

MATRIZ DA DISCIPLINA

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Elaboração do conteúdo: Prof. Dra. Rosimeire Gonçalves dos Santos

DISCIPLINA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO – 30h.

PERÍODO: 2025.2 – 03/11 a 14/12/2025

EMENTA

Análise das principais contribuições teóricas e abordagens metodológicas das artes e suas relações com os movimentos artísticos e educacionais buscando compreender o contexto e a complexidade das abordagens contemporâneas. Avaliação das propostas da Escola para o ensino das Artes, de sua pedagogia de inclusão. Aspectos históricos e historiográficos das artes e seus desdobramentos na educação. O papel das políticas afirmativas.

OBJETIVO GERAL

Conhecer as complexidades das abordagens metodológicas contemporâneas da arte/educação por meio do entendimento da arte enquanto linguagem e de como seus fundamentos teóricos e sua historiografia se processou na educação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender o papel das políticas afirmativas no âmbito da arte e da educação;
- Abordar as principais contribuições teóricas e abordagens metodológicas das artes e suas relações com os movimentos artísticos contemporâneos.
- Compreender o contexto e a complexidade dos processos de criação nas abordagens contemporâneas e seus possíveis desdobramentos na educação.
- Propor experimento de arte contemporânea que problematize um dos temas abaixo:
 - a apropriação estética do espaço público: performances, instalações, site specific, flash mob etc
 - processos de inclusão – optando por uma das linhas: questões étnico-raciais, de pessoas com deficiência, LGBTQIAP+ e
 - arte e tecnologia, considerando a inclusão digital, nas escolas.

REFERÊNCIAS

- AZEVEDO, Fernando A. P. “Abordagem histórica: “Do ensino de arte especial ao ensino de arte inclusivo”. In: Caderno de Textos Educação Arte Inclusão Ano 1: Arte sem Barreiras. Ano 1, No. 1, set/dez 2002, pp 5-18. Disponível em: <https://portaltainacan.funarte.gov.br/wp-content/uploads/tainacan-items/782866/782897/Educacao-arte-inclusao-Caderno-de-texto-1-Ano-1-n%C2%B01-set-dez-2002.pdf> Acessado em 05 mar 2025.
- BARBOSA, Ana Mae (org.) *Ensino da arte: memória e história*. São Paulo: Perspectiva, 2008. Disponível em: <https://archive.org/details/ensinodeartememo0000unse/page/n5/mode/2up>. Acessado em 07 mar 2025..
- DIAS, Taís Ritter e LOPONTE, Luciana Gruppelli. “Gênero e ensino de Artes Visuais: desafios, armadilhas e resistências”. In: Revista Estudos Feministas, N. 27(3): e56280. DOI: 10.1590/1806-9584-2019v27n356280, Florianópolis, 2019. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ref/a/FWvP4Bc7FHBQ7nsb7v6gbpg/?format=pdf&lang=pt>. Acessado em 18 Out. 2025.
- EISNER, Elliot. “O que pode a educação aprender das Artes sobre a prática da educação?”. In: CURRÍCULO SEM FRONTEIRAS, v.8, n.2, pp 5-17, Jul/Dez, 2008. <https://www.curriculosemfronteiras.org/vol8iss2articles/eisner.pdf>. Acessado em 14 Out 2025.
- MACHADO, Regina. “Abordagem triangular: Ensaio Poético”. In: Revista GEARTE, vol 4, No 2, mai/ago 2017 pp 337-345. Porto Alegre, 2017.

ISSN 2357-9854/e-ISSN 2357-9854. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/75212/43536>. Acessado em 14 Out 2025.

OLIVEIRA, Ana Claudia. “A interação na arte contemporânea”. In: GALAXIA. Revista Interdisciplinar de Comunicação e Cultura, No. 4, 2022. ISSN 1982-2553. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1290>. Acessado em 14 Out 2025.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2015. 2ª ed. rev. e ampl. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1Qwp1MPM0Fh2R0C5H9XLF2ohn9u2grBXi/view?usp=sharing>. Acessado em 14 Out 2025.

RIZZI, Maria Christina S.L. e SILVA, Maurício. “Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais: uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo”. In: Revista GEARTE, vol 4, No 2, mai/ago 2017 pp 337-345. Porto Alegre, 2017 e-ISSN 2596-3198. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/71934/43524>. Acessado em 14 Out 2025.

Data Carga Horária	Modalidade	Conteúdos	Atividades	Materiais didáticos	Avaliação
SEMANA 1 Apresentações 03 a 09/11	AVA	-	Ambientação de estudantes na plataforma	-	-
SEMANA 2 10 a 16/11	Live de abertura da disciplina 13/11/2025 19:00 às 22:30	Link será disponibilizado aos/às tutores/as com, no mínimo, 24h de antecedência	Ver a apresentação da Matriz da disciplina na live de abertura. Plataforma: Google Meet do PROFARTES Grupo 1: 19:00 às 20:40 Grupo 2: 20:50 às 22:30	Matriz da disciplina	---
	AVA	Quem sou eu, artista docente?	Apresentações poético/artístico/pedagógicos, com a finalidade de responder à pergunta: Quem sou eu e como me constituo professor/a de arte? #1: Assistir os vídeos de apresentação das cheganças e, se possível, aos vídeos do material complementar #2: Participar do fórum 'Chegança', com uma apresentação poética de si, em qualquer formato: vídeo, poema, performance, videodança etc.	- Vídeo 1: A Chegança de Antonio Nóbrega - Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=vlwP2TsKe4 - Vídeo 2. A Chegança dos Barbatuques. - Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KHyzrYBACcg - Vídeo 3. Traduzir-se. Poema de Ferreira Gullar, musicado em 1981 por Raimundo Fagner, interpretado neste vídeo por Adriana Calcanhoto. - Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KHyzrYBACcg	Atividade avaliativa 1 Participação no Fórum 1.Chegança Fórum disponível até 23/11 Vale 15 pontos

				m/watch?v=rG5VG_6ZtnA	
SEMANA 3 17 a 23/11		O papel das políticas afirmativas: - Artes Visuais, Feminismo e Educação.	#1: Assistir Vídeo 4. Gravação da conversa com a professora Luciana Gruppelli Loponte: Questões sobre gêneros no ensino de Artes Visuais # 2.: Assistir vídeos 5 e 6, sobre mulheres nas Artes Visuais: • Vídeo 5 sobre Marina Abramovic • Vídeo 6 sobre Yoko Ono Material complementar: #3: Opcional: Assistir • Vídeo 7: Flash mob Bolero de Ravel na Pinacoteca de São Paulo • Assistir vídeo 8: Grafite de tricô.	Texto 1: DIAS, Taís Ritter e LOPONTE, Lucina Gruppelli. Gênero e ensino de Artes Visuais: desafios, armadilhas e resistências. Disponível em: Vídeo 4. Gravação de conversa com a professora Luciana Gruppelli Loponte: “Questões sobre Gêneros no ensino de Artes Visuais” Disponível em: https://youtube.com/live/Xlrv2_aAuY?feature=share Vídeo 5: Canal Arte 1: Marina Abramovic. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=zcoeHolJyFY Vídeo 6. Yoko Ono – Instituto Tomie Ohtake https://www.youtube.com/watch?v=HuQ7_ICY2GE Material	Atividade avaliativa 2 Fórum 2: Debate sobre feminismos e demais questões de gêneros na educação. Fórum disponível até 30/11 Vale até 20 pontos

				complementar: Vídeo 7. Flash mob: Bolero de Ravel. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=fTd3ZsvqDiQ&list=PLvEYG82t6jPEWnrJ1WlqYlctoB1moNRS-&index=1 Vídeo 8. Grafite do tricô. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=TBC9KGijfco	
SEMANA 4: 24 a 30/11 6h	Live Segundo encontro presencial: Live com convidados: Dia 27/11, das 19h30 às 22h	Link do StreamYard será disponibilizado aos/às participantes no streaming e transmitido ao Vivo pelo YouTube para o público em geral, inclusive externo.	Live com convidados para tratar do tema da inclusão da pessoa com deficiência na Educação Básica e nos estudos de Graduação e Pós-Graduação em Artes.	A gravação da live será disponibilizada no YouTube e na Plataforma Moodle.	A lista de presença da live contará como frequência semanal, sem avaliação por pontos.
		Relações possíveis entre arte, inclusão e espaço urbano - Atividade teórico-prática de planejamento de intervenção urbana	#1. Leitura do texto 2. “Do ensino de arte especial ao ensino de arte inclusivo Fernando Azevedo. #2. Assistir Vídeo 9: Arteducação inclusiva – Conversas com Fernando Azevedo. Disponível em: https://youtu.be/pG-HJ6vSwO4?si=-	# Texto 2. AZEVEDO, Fernando. “Do ensino de arte especial ao ensino de arte inclusivo. Disponível em: : https://portaltainacan.funarte.gov.br/wp-content/uploads/tainacan-items/782866/782897/Educao-arte-inclusao-Caderno-de-texto-1-Ano-1-n%C2%B01-set-dez-	Atividade avaliativa 3 Tarefa 1. Postagem do plano da atividade final: Intervenção artística em espaço urbano, com a sugestão de que seja na

			rrqDE19yjT3 wBh	2002.pdf	escola ou em área próxima. Observar orientação dos/as tutores/as. OBS: O plano deverá ser realizado e seu registro apresentado ao final da semana 5. Disponível até 07/12 Vale 20 pontos
SEMANA 5: 01 a 07/12 6h		- Da arte para a Educação - Diversidade Cultural e Cultura Visual. - Arte Contemporânea na sala de aula. - Abordagens contemporâneas da arte/educação.	#1: Leitura do texto 3. A interação na arte contemporânea – Ana Claudia de Oliveira #2: Leitura do texto 4: O que pode a educação aprender das artes sobre a prática da educação?” #3: Leitura do texto 5. RIZZI, Maria Christina S.L. e SILVA, Maurício. “Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais: uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo”. #4: Assistir Vídeos: 10. Depoimentos provocativos -	Texto 3: A interação na arte contemporânea – Ana Claudia de Oliveira. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1290. Material complementar: Texto 4: “O que pode a educação aprender das artes sobre a prática da educação?” Elliot E. Eisner. Disponível em: https://www.curriculosemfronteiras.org/vol8iss2/articles/eisner.pdf. Texto 5. RIZZI, Maria	Atividade avaliativa 4. Fórum 3. Debate dos textos lidos nas semanas 4 e 5 para levantar conceitos para a intervenção urbana. Vale 15 pontos Disponível até 07/12

			Fundamentos da Arte/Educação. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=HBrQWDtuFes 11. Ana Mae – Debate Seminário Arte, Cultura e Educação na América Latina (2018). Disponível em: https://www.youtube.com/embed/lazonZslwWg?si=UvdQpsoSFCwDOqDX #5: Levantamento de ideias e conceitos para a intervenção urbana.	Christina S.L. e SILVA, Maurício. “Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais: uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo”. In: Revista GEARTE, vol 4, No 2, mai/ago 2017 pp 337-345. Porto Alegre, 2017 e-ISSN 2596-3198. Disponível em: https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/71934/43524. Acessado em 14 Out 2025.	
SEMANA 6: 08 a 14/12 6h	AVA	- Intervenção Urbana: arte, educação e cidade Compartilhamento do trabalho final (no Moodle e no encontro presencial)	Postagem dos registros das intervenções urbanas realizadas (postagem individual do trabalho do grupo – todos devem postar). OBS: Eventualmente, algum grupo que não consiga concretizar a intervenção poderá apresentar seu planejamento e comunicar à turma as dificuldades encontradas para fazer a tarefa.	_____	Atividade avaliativa 5 Tarefa 3. Trabalho em grupo – Postagem de registros das intervenções ou divulgação de link para acompanhá-las ao vivo. Debate sobre as intervenções no encontro presencial. Atividade disponível até 14/12

					Vale 30 pontos, incluindo o compartilhamento do trabalho no encontro presencial
	Encontro presencial de avaliação – data será marcada pelos/as tutores/as nesta semana	- Apresentação das intervenções realizadas e debate. Conversa sobre avaliação dos estudantes e da disciplina.	A critério dos/as tutores/as a atividade poderá ser remota		Avaliação incluída na pontuação da tarefa da semana.